

خطه جديدة الدفاع المدني

المقدم ابراهيم باتي

- تكثيف دوريات السلامة في الميناءين الجوي والبحري .
- لدينا أحدث أجهزة الدفاع المدني ومعدات السلامة
- خطة متكاملة للإشراف الوقائي ودوريات التفتيش
- برنامج لإرشاد الحجاج وتعريفهم بطرق السلامة .



المقدم ابراهيم باتي
مدير الدفاع المدني في جدة

خالد سعيد بلحجم - جدة :



تتلقى الاجهزة دلائل الحية ككل .. وحسب توجيهات مدير الدفاع المدني .. وتلك الدلائل التي ترسلها أجهزة الدفاع المدني .. وتلك الدلائل التي ترسلها أجهزة الدفاع المدني .. وتلك الدلائل التي ترسلها أجهزة الدفاع المدني ..

الحرائق فقط !!

هناك اعتقاد شائع لدى كثير من الناس .. ان الدفاع المدني .. هو مجرد قوة اطفاء الحرائق فقط .. فعلى الاعمال الاخرى التي يشتمل عليها الدفاع المدني .. من الدفاع المدني لاجل عدم حريق المصانع والمباني .. ولتأمين سلامة المواطنين .. ولتأمين سلامة المواطنين .. ولتأمين سلامة المواطنين ..

معاون الفريق بين خطة الدفاع

الدفاع المدني .. هو القوة التي تعمل على حماية المواطنين من الحرائق .. والحرائق .. والحرائق .. والحرائق .. والحرائق .. والحرائق .. والحرائق .. والحرائق ..

خطة جديدة

ويضيف المقدم ابراهيم باتي .. ان خطة الدفاع المدني .. هي خطة متكاملة .. تشمل جميع المجالات .. تشمل جميع المجالات .. تشمل جميع المجالات .. تشمل جميع المجالات .. تشمل جميع المجالات .. تشمل جميع المجالات .. تشمل جميع المجالات ..

خطة جديدة

ويضيف المقدم ابراهيم باتي .. ان خطة الدفاع المدني .. هي خطة متكاملة .. تشمل جميع المجالات .. تشمل جميع المجالات .. تشمل جميع المجالات .. تشمل جميع المجالات .. تشمل جميع المجالات .. تشمل جميع المجالات .. تشمل جميع المجالات ..

من اجل حج بلا متاعب

عزيري الحاج : كتيب مخصص في الخدمات الصحية التي تقدمها حكومة خادم الحرمين الشريفين لصيف الرحمن وتنفذ عليها بسطاء .. كل هدفها ان يؤدي حجاج بيت الله الحرام متأسكين في سهولة ويسر .. فالهدف قد وضعت كل الامكانيات لخدمته .. وضعت الخدمات الصحية في اماكن استراتيجية .. وضعت الخدمات الصحية في اماكن استراتيجية .. وضعت الخدمات الصحية في اماكن استراتيجية ..

الوصايا التسع

- ١ - أصبح موسم الحج من مواسم الزحام الشديد على نحو غير مسبوق حيث يفد الى هذه الاراضي المقدسة ملايين البشر من كل صوب وحذب لاداء فريضة الحج .
- ٢ - وبسبب التطورات الرائعة التي شهدتها المشاعر المقدسة وبعد التوسعات والتسهيلات وتطور وسائل النقل اصبح الحج الان ايسر واسهل عما كان عليه

حج



الشيخ محمد حسن



الشيخ محمد حسن

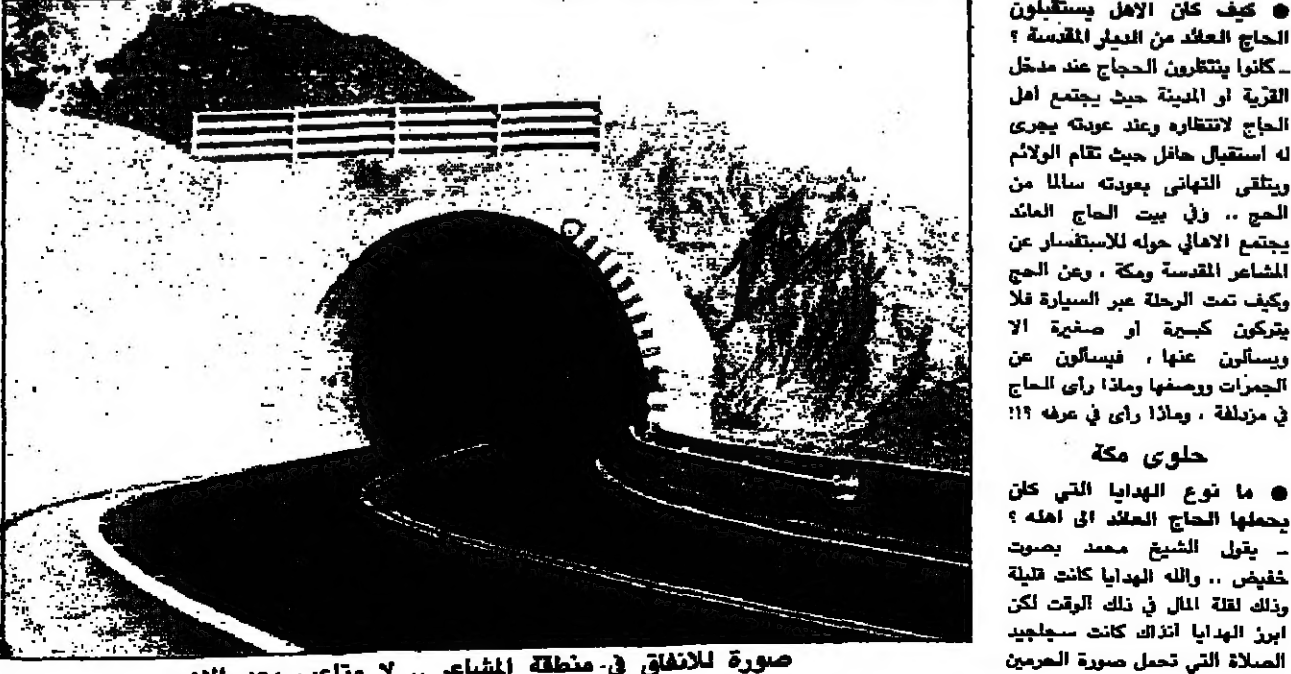
الحج .. هو الحج .. في نفس مواعده .. وفي ذات مكانه وفي كل شعائره .. لم يتغير في الحج سوى الحجاج والتسهيلات والخدمات والمرافق التي وضعتها الدولة في خدمة صيوف الرحمن .. الظروف ايضا تغيرت وسائل الانتقال وما كان يحيط بها من مخاطر الهلاك او الضياع .. كيف كان الحج زمان وكيف اصبح الان .. عبر جيلين نروى هذه الحكاية ..

الحج زمان وكيف اصبح الان

الحج زمان وكيف اصبح الان .. عبر جيلين نروى هذه الحكاية .. الحج زمان وكيف اصبح الان .. عبر جيلين نروى هذه الحكاية .. الحج زمان وكيف اصبح الان .. عبر جيلين نروى هذه الحكاية .. الحج زمان وكيف اصبح الان .. عبر جيلين نروى هذه الحكاية .. الحج زمان وكيف اصبح الان .. عبر جيلين نروى هذه الحكاية ..

حسن مدخلي - جدة :

عندما كنا ننتقل من مكة الى مكة .. كنا ننتقل من مكة الى مكة .. كنا ننتقل من مكة الى مكة .. كنا ننتقل من مكة الى مكة .. كنا ننتقل من مكة الى مكة .. كنا ننتقل من مكة الى مكة .. كنا ننتقل من مكة الى مكة .. كنا ننتقل من مكة الى مكة ..



سبلمة السيارات

ويستمر الشيخ محمد في ذكره عن رحلة الحج الاولى .. ويستمر الشيخ محمد في ذكره عن رحلة الحج الاولى .. ويستمر الشيخ محمد في ذكره عن رحلة الحج الاولى .. ويستمر الشيخ محمد في ذكره عن رحلة الحج الاولى .. ويستمر الشيخ محمد في ذكره عن رحلة الحج الاولى .. ويستمر الشيخ محمد في ذكره عن رحلة الحج الاولى .. ويستمر الشيخ محمد في ذكره عن رحلة الحج الاولى ..

الدكتور السيد خميس السيد

المختص بالامراض الباطنية والصدرية والقلب يستوصف طوق من لادن بجده

الشعراء

في نادي الطائف الأدبي

فاروق بنجر سرق الوقت بمطولاته تتجلى في قصائد صعبات عمودية الرؤية وشكل التحديث حاول إبراهيم مفتاح تعويض الوقت ولكن كيف ؟



بنجر - مفتاح - صعلبي على المنصة

في مقره الجديد .. أقام نادي الطائف الأدبي مساء يوم الثلاثاء أمسية شعرية أجراها الشعراء : إبراهيم مفتاح - فاروق بنجر - إبراهيم صعلبي وقد بدأت في تمام العاشرة تماما .. والتي بدت بخلاصة عمرة من أي الذكر الحكيم .. تلك كلمة الأستاذ محمد محسن الغامدي رئيس لجنة الشعر بالنادي والذي تحدث بشكل موجز عن شعراء هذه الأمسية مرحبا بهم في نادي الطائف .. ومرحبا أيضا بالسادس الحضور.

● فاروق بنجر افتتح الأمسية بقصيدة طويلة كانت بعد انتهاء مفتاح من القاء شعره جاء دور الشاعر إبراهيم صعلبي الذي بدأ على وجه الإيماء .. إذ أنه جاء سهره من أبها .. بدأ بقراءة قصيدته .. والتي أبدتها العاشقة المشوقة .. والتي وإن تلبس فيها روح الشعر الحديث إلا أن الرؤية جاءت عمودية تماما مما أدخل القصيدة في إشكالية اللغة الشاعرة لقط غير أنها افقدت الرؤية التي تضيء هذه اللغة .. بعد انتهاء الصعلبي من القاء قصيدته التي تشررت بالرمزية جاء صوت فاروق بنجر هادئا ليقرا قصيدة أخرى عنوانها : أغنية الطفولة والوطن .. والتي يقف فيها على بوابة الوطن يعلن أن الطفولة وجه يضيء البلاد .. والتي يجد فيها صوت الرمل غير أن صوت فاروق بنجر الشعرى يظل رغم تميزه الواضح في تلك الأمسية محملا بنبوة ونكهة أمل



جانب من الحضور

غير أنه كان موقفا في اختيار قصائده من حيث الطول .. وبسلسلة الوقت .. ونسج للمرة الثالثة الشاعر فاروق بنجر الذي يقرأ قصيدة أسماها الطوق والتي تعد فيها عدة تشديد مندية .. وقصائد أخرى قصيدة : منها : البرقة .. رؤية ليد لفر .. رؤية لأبعاد الشعراء .. رؤية الحب .. رؤية لأفق واحد .. والرؤية الأخيرة هي : رؤية للشعر .. في كل كلمة جاء صوته ملسا .. في محاولة للتوصل إلى أدن المثلى .. وجاءت القصيدة طويلة مرساة بعد ذلك يقرأ الشاعر إبراهيم مفتاح قصيدتين هما : اتصافات

الاستمارة الأصداؤه تكشف

عن رأي الجمهور في الأمسية

| الاسم | الرقم | الاسم | الرقم |
|----------------|-------|----------------|-------|
| أحمد عاتق فقيه | ١ | إبراهيم مفتاح | ١٠ |
| فاروق بنجر | ٢ | إبراهيم صعلبي | ١١ |
| إبراهيم صعلبي | ٣ | عبدالله الشايع | ١٢ |
| عبدالله الشايع | ٤ | عبدالله الشايع | ١٣ |
| عبدالله الشايع | ٥ | عبدالله الشايع | ١٤ |
| عبدالله الشايع | ٦ | عبدالله الشايع | ١٥ |
| عبدالله الشايع | ٧ | عبدالله الشايع | ١٦ |
| عبدالله الشايع | ٨ | عبدالله الشايع | ١٧ |
| عبدالله الشايع | ٩ | عبدالله الشايع | ١٨ |

صورة زكوجرافية للاستمارة انماج تيار الهراء الذي جعل وصول الشعر إلى المستمعين رديا ونهب بعض الاخوة الى المطالبه بوجود مكان معلق .. صالة داخلية .. لكي يكون الجو أكثر هدوءا كما ان أحد الاخوة اشار الى ضرورة وضع لوحات ارشادية تشير الى الممر الجديد للنادي وتسهل وصول الراغبين في الحضور اليه

- د - الحوار والأسئلة : اخترت بعض الجيبين اجابه في قوله : غير جاد .. في الوقت الذي ذهب بعض الاخوة الى وصف التعليلات بأنها جيدة وقد ارج كثير من الجيبين على ضرورة فتح باب الاسئلة والحوار المباشر بين الجمهور والشعراء وهذه هي الفكرة التي لم ينجح التنظيم للجمهور في تنفيذها
- و - تفاعل الجمهور مع الشعر : اشار بعض الجيبين الى انهم هذا التفاعل وكان بعض الاخوة يكرهون حينما كان ان التفاعل يكون من شاعر الى آخر ويختلف من قصيدة الى اخرى
- هـ - مستوى الشعراء : لك ليس من السهل الوصول الى حكم نقدي دقيق ذلك ان مثل الاجابات السريعة لا تتجاوز ان

- أ - التقديم : تراوحت الاجابات من استهجانة للتقديم الى وصف له بالرداءة .. وقد ذهب بعض الاخوة الى ضرورة ان يكون هناك مكان مخصص لعريف او رئيس الندوة .. وتكر بعضهم الى احتياج التقديم الى شخص ذي خلفية ثقافية يستطيع من خلالها مناقشة الحوار وتقديم الفقرات بشكل يعطي الاندفاع يروح الالب
- ب - موعد البدء : ذهبت اكثر الاجابات الى انه موعد مناسب ومعتدل غير ان بعض الجيبين اشار الى ضرورة الالتزام بموعدهم كمن كان يكون بعد العشاء مباشرة
- ج - المكان : شكك كثير من الاجابات من

مستوى تنظيم الأمسية : ١ - التقديم : تراوحت الاجابات من استهجانة للتقديم الى وصف له بالرداءة .. وقد ذهب بعض الاخوة الى ضرورة ان يكون هناك مكان مخصص لعريف او رئيس الندوة .. وتكر بعضهم الى احتياج التقديم الى شخص ذي خلفية ثقافية يستطيع من خلالها مناقشة الحوار وتقديم الفقرات بشكل يعطي الاندفاع يروح الالب

ب - موعد البدء : ذهبت اكثر الاجابات الى انه موعد مناسب ومعتدل غير ان بعض الجيبين اشار الى ضرورة الالتزام بموعدهم كمن كان يكون بعد العشاء مباشرة

ج - المكان : شكك كثير من الاجابات من

قالوا عن الأمسية

- عالي القرشي : لا ينبغي للرمز ان يكون اسير التاريخ
- د. فؤاد سندی : اصبر الشعراء على ربطنا بارضنا !!
- عثمان الصيني : الشعر ليس تطريبا نسعه على عجل
- خالد المحاميد : ليس فيما سمعنا اضافة ابداعية
- عبدالله الشايع : هذه القصائد لا تمنح اصحابها تقدما باستثناء



عالي القرشي

المحاميد الذي كان في مقدمة حضور الأمسية فقد تحدث عن الأمسية من زاوية أخرى : ٥٥٠ بيت في ما سمعناه اضافات ابداعية بالصالح التقني باستثناء مجموعات الرؤيا لمارق بنجر .. فليس هناك من جديد .. ولا اربح ان يكون قاسيا فلا شك ان هناك بعض الجمل الشاعرية عند مفتاح وصعلبي بيد انها تاتي عرضا في القصائد .. واربعة ان الاول شيئا مهما - لم يكن في الامسية ثلاثة شعراء فقط - لقد كانوا في حاشية كل البيت خاصة عند فاروق بنجر في نهائيات قصيدته الاولى - كما ان مفتاح كان في قصيدتين او اكثر يستعير جلد النبيبي - كنت وأنا استمع الى هذه القصائد حزينا على محمد النبيبي اكثر من حزني على الشعراء انفسهم

هفوات ! وفي طرح السؤال من .. وايد في الامسية .. تحدث الأستاذ حسن عبدالله أحد الحضور فقال : لا شك ان الامسية كانت باهتة وهذا ليس عائد الى الشعراء فقد واكن بعض الهفوات التي راقت الامسية

فقد ترك الشعراء على المنصة يتداولون الميكروفن فيما بينهم دون وجود منظم لعملية القراءة مما اكسب الامسية الرتبة اضافة الى طول القصائد الملقاة .. وبعد انتهاء الامسية كان الاجدر بمقدم الامسية ان يترك ذلك

جانب من الحضور

لقاء مع شاعر

الأدب الشعبي الآن .. يعيش قمة ازدهاره



الحربي : عكازة خطت خطوات رائدة

محمد بن عوض الحربي .. اسم لا يخفى عن الساحة الشعبية فهو من الشعراء البارزين الذين يتمتعون بحضور قوي ومؤثر من خلال إسهاماتهم التي تضيف الجيد والجميل دائما .. ونكر اسم الشاعر محمد بن عوض الحربي يعيش دائما إلى « سفر الضمير » ديوانه الذي طبع قبل سنوات ولا يزال يباع كثيرا من القراء والمهتمين بالآداب الشعبية بما حواه من قصائد وطنية

الآداب الشعبي في قمة ازدهاره

● بصراحة مطلقة .. سامي الهوم الحالية للآداب الشعبية وشعره ومبدعه .. وسامو تقويمكم لما تقدمه الصفحات والبرامج الشعبية ؟
- أولا دعوني أحدث من الهدف الذي جاء به إلى هنا اليوم .. لقد حضرت اليكم لأول مرة .. عكازة .. مهروك على هذه الخطبة الرائعة التي خطبتموها والتي تعتبر الأولى من نوعها إذ لم يسبق لأي جريدة على مستوى المملكة أو الخليج - تخصيص صفحة يومية للآداب الشعبية ثم ملحق أسبوعي مكون من أربع صفحات .. والتي أدركت أن هذا يتطلب جهدا فكريا وعلميا شاقا ولاكتفى بعرض أبحاثي هذه حرصا .. عكازة .. على العلماء لهذا الكيان الكبير وأبرز كل ما يندرج هوينا وديهم ذاتيتنا .. وبلا مجالسة المستوى متفكر جدا والمحملة خدمة راقية للآداب الشعبي ..
أما فيما يتعلق بسؤالكم عن مرمم الآداب الشعبي ومبدعه في الوقت

اجتماعية قوية ..
● الأريج .. كانت حرصا على الالتقاء به .. ويبدو أن هذا الحرص متبادل فقد جاء الينا الشاعر الحربي مهتما بالخطوات الجديدة التي خطتها .. عكازة .. على الساحة الشعبية .. واغتنامنا الفرصة فكان لنا معه هذا الحوار ..

الحربي :

عليها .. ولأنك أن كثرة الدواوين طامرة طبيعية ونتيجة حتمية لازمة لاستبانتها ولإغبار عليها .. وعلى أية حال هناك جهة معينة هي الوحيدة التي لها حق رفض ما لا يصلح للنشر وهي المطبوعات في وزارة الإعلام ..

تفضل شريف

وما وإيكم فيما يحدث الآن على الساحة الشعبية خاصة فيما يتعلق بالآداب الشعبية ؟

● ما يحدث الآن في الساحة هو نوع من التناقص بطريقة أو بأخرى وإن كنت أجد التناقص الشريف الذي ترتفع من خلاله ويصل بنا إلى الأفضل .. ويجب أن نذكر فيما أن الشعراء في كل عصر هم لسان حال شعوبهم .. ويحدثون عن مشورتهم .. ويحدثون عن أفراسهم ويحدثون عن مشورتهم ..

● شهادتكم الأخيرة الأجيال كثيرا من جانب الشعراء على طبع دواوينهم وطرحها في الأسواق .. كيف تقيّمون هذه الخطوة ؟

● هذه الدواوين تحصيل حاصل وهي موجهة في المكتبات إلى متالوفي .. أيدي القراء وهم يحكم الحكم



الأمير الشاعر عبد الله الفيصل، الأمير الشاعر بدر بن عبد المحسن، الأمير الشاعر سعود بن بشر، والأمير الشاعر خالد الفيصل

إعداد - فهد المنجد

مجالس الشعراء

زهرة من بستان القصبي: سيدي

سؤال شاعر : وين أيقنا مصري ؟

بيت لدايم السيف .. يدخل القلب بلا استئذان

ماذا يقول فيخذه الكلمة .. الأمير الشاعر بدر بن عبد المحسن ؟

من ملك وولده ولد الدكتور الشاعر غازي عبد الرحمن القصبي فخرنا لكم الورقة رقم ٢٨ ، قلوا عن الشعر ..

إذا لم يجر الشعر فليجاء كما تنص الأوراق على الإشهار فغيره لا أجيء .. كيقين ..

الشعر علم دقيق شأنه شأن الهندسة تماما .. فلا ويرت ..

هذا ليس شعرا .. أنه نثر مجنون ..

الشعر هو سجل لأروع الفنون وأصدقها في أسعد العقول وأروعها ..

سيد .. سامي الشعر ..

من الأسهل أن يصدق أن أصف لك ما ليس شعرا ..

هل انتم متى فيما قال هؤلاء :

بيت للشاعر الكبير محمد الأحمدي السعدي رحمه الله يردد دائما في أي مجلس من مجالس الشعراء .. البيت يقول ..

لا خاب غنك بالرفيق الموالى

مالك مشاربه على باقي الناس

محسن بن عثمان الوائلي رحمه الله قال في شعره وعلم شاعرا وكأنه بيتنا الآن حين يقول :

بينى وبين صوريحي وقتل أحوال

وأعطيه ما تملك بيني من المال

وأجعل مقبره بين جفني وعيني

عن هذا البيت يقول الشاعر صفيان الخطير حيث يقول : أن لم تخن الذائفة فهو لأحمد السليم ..

لا تخنك شمكتي وألمهم تری

سأوري الشمكة سوى بحر النموع

من قصيدة للشاعر الشاب علي المضيحي حيث أن قصائد أبوعبدل دائما لها صدى في مجلس الشعراء وعلى وعد الأريج بقصيدة جديدة لتعني أن تكون بذائفة وله ألف تحية :

كتبت كبيرة ووقو الشك في عيني

وجبني لك أكبر من أطماعي وزغيتي

كنت أكتفي منك في مسي يهينني

تضيق به فوق كف اليوم حسراتي

وملكان غيرك بكل النسي يهينني

وكان اسمك أجمل حديث يمر بشفاتي

وكتبت أحسب أنك صادق بذك وعيني

وأنت قفت يوم قائلتك معانتي

وكان انتظارك يهينني ويهينني

واليوم فرقاك هي غايه

سعادتك لوحتك أمام تمنيني

يامن يهينني آخر عهد مائتي

رسالة إلى شاعر :

عبدالله العلوي .. عزيزة : أيتها الشاعر المبدع نحن بانتظارك على بوابة الإبداع كما عودتنا .. مجالس الشعراء تسال عنك وتقول ..

إنشد حيل في عذاب انتظارك

وأخفيت جرحي ماضي الناس يدين

أرسي سلاحي وأعترف بانتصارك

أبكيت من يهينك على اللي يجبون

يازيرين قلب من هوك استجرك

حبه عسرني ماضى القلب بالهون

الشاعر شاعر قوي .. رسم يصور بكلمته معاني جميلة الفائلة

وأضحة .. شاعر دون تكلف :

بينى وبينك ما تفيد الراسيل

ولا يبرر غاية الحب مبرال

أما حيا عمر الهوى بالواسيل

ولا تقارننا وليل الفكا طال

يلجرجون فانتك

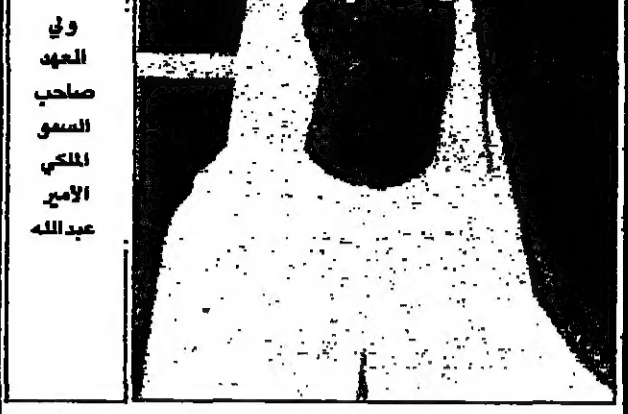
ردي على نظرة الكبير تختال

أذكره ذكرى كل مروح الليل

تجيبني منك على عرش الإمال

سؤال شاعر .. وين أيقنا مصري ؟

الشاعر متب المنزي يقول :



عبدالله بن عيار المعنى - الرياض

قصيدة مختارة

أجر من العبرود .. وأكرم من الديم

عليك من صفير الجزيرة عليم ..

الحرص والاختلاص محصلة التلاحم بين القادة والرجل ..

ولا يخفى على كل منصف مدى الحب والتقدير الذي يكتنه أبناء هذا الوطن تجاه أولي الأمر فينا وعلى الجانب الآخر نجد قانتنا

يبدلون كل غال وثمين في سبيل رفعة بلدهم وتحقيق الأمن والاستقرار والرفاهية لرجلهم ..

وهل الشاعر عبدالله بن عيار المعنى - شاعر قبيلة

عزة ، يعبر عن مشاعره تجاه صاحب السمو الملكي الأمير

عبدالله بن عبدالعزيز - وفي العهد ونظير رئيس مجلس الوزراء

ورئيس الحرس الوطني قائل :

يا من ياضل الصرار المصرايم

أمدح جنبك يا ضيف الضاميم

أمدح والتعبد يزما الضاميم

والمدح في شوي جنبك أمدح

أنت العديم الذي ملأنا عن القيم

تجبا لكل المغفلات

وأنت الجرب عند صف اللامع

لأطوار ستر امجوجات الوشام

أنت أبو متعب في نهار الملازم

لك الشعر وأعداك تلقى الهزام

حمر سيفك من عودك ضاميم

سيفك على طعن الداريم

فيلك مسموما لفر الضاميم

أل اعتق ضاميم

خيلها لاسار يا حو طيها كمين

وتطلمح عس الضواير مكاييم

فوق المهارة مكاييم

أل زجرت اتسم الفيل تقسيم

وتدع جوع القوم مثل الهشام

لك مدة منها ضاميم

تفعل ضمير اللي به المر زام

أجر من العبرود وأكرم من الديم

وطيعة من حذر الجزيرة عليم

مقر الصرار يطلبه يخطب الريم

متفوق الجحش يرسى الحوام

نشايف الشيمان حسن الضواير

مك .. مك .. مك .. مك .. مك .. مك ..

من ناس مقن للحموية مقاييم

سلس الفقر وأهل الفضل القديم

عنت مكاييم على النسي تسعير

نخر الحرب من لسانك السليم

والك ابوتكي مقر الكاريم

نغار السبايا يوم لروح سايم

وخالك مقر للرجلة صفوت اشريم

تسل الكرام الطيحين العديم

الطيب لك مبرك جد وتطير

زيم تجيب من صلاب زعيم

وأنت الذي عيك ماضي تواهيم

بين الثريا منترك والنعيم

عذاك زيك عن جميع الثقاليم

لك صولة منها تتيب التاميم

أتم لها بعزم وحزم وتصميم

أله يثبكم على الحق دايم

عس يثب حكيم ماضي الخيم

ويحل ما شئت بكم كل لايم

تتمشون في توجيه نص الصواميم

مثل الراسي للريشة قواميم

من تركي لقرن ليدم إبراهيم

لبيد الميزيز النافلين الصاريم

أتم قواصمها بطعن وتحريم

وأتم قواصمها بطعن وتحريم

وأتم قواصمها بطعن وتحريم

وأتم قواصمها بطعن وتحريم

وأتم قواصمها بطعن وتحريم

وأتم قواصمها بطعن وتحريم

وأتم قواصمها بطعن وتحريم

وأتم قواصمها بطعن وتحريم

وأتم قواصمها بطعن وتحريم

وأتم قواصمها بطعن وتحريم

وأتم قواصمها بطعن وتحريم

وأتم قواصمها بطعن وتحريم

وأتم قواصمها بطعن وتحريم

وأتم قواصمها بطعن وتحريم

وأتم قواصمها بطعن وتحريم

وأتم قواصمها بطعن وتحريم

وأتم قواصمها بطعن وتحريم

وأتم قواصمها بطعن وتحريم

وأتم قواصمها بطعن وتحريم

وأتم قواصمها بطعن وتحريم

وأتم قواصمها بطعن وتحريم

وأتم قواصمها بطعن وتحريم

تشكيل اللجان الفنية والإدارية لفرق القدم بنادي النصر



قدم النصر

جوزيه كلابيني مديرا يساعده المديران محمد الهاديان وعبد الله عبد العزيز المحسن

سكرتارية كرة القدم ويتولى من أبرز مهامها إيفاد اللاعبين وإدارة الفرق الثلاث بين أدارات كرة القدم الثلاث بقيادة وتسهيل مهام التنسيق

ناصر الحمدان - الرياضة : تم تشكيل اللجنة الفنية والإدارية لفرق كرة القدم بنادي النصر والشباب والنشئين على النحو التالي :

الفريق الأول

اللجنة الإدارية :

سمو الأمير عبد الرحمن بن سعود والدكتور جمال الشراوي والاستاذ عبدالله آل الشيخ وجوه مرقوق

اللجنة الفنية :

المدير البرازيلي جويل ستاندا مديرا للفريق الأول ومساعدته انتونيو كالوس ميلو والمدير الوطني ناصر الجوهري

فريق الشباب : الأمير فيصل بن عبد الرحمن بن سعود والاستاذ خالد الهليل والمدير البرازيلي جويل كلابيني والمديران علي كنج ومحمد الهاديان

فريق الناشئين : عمر الشهريان ، عبدالله يوسف والمدير البرازيلي

المباراة الختامية لدورة أبها الصيفية

على شرف الأمير خالد الفيصل

الافتتاحية بحضور

المتنصبي القطري

اشاد السيد راشد المهدي رئيس بطة المنتخب القطري لبطولة العالم الناشئين بالقرن الذي قدمه المنتخب القطري الذي ظهر به في المباراة الأولى أمام الفريق المصري مبريا عن أمه في استمرار هذا الأداء الطيب في المباريات القادمة

وشرح مدير المنتخب القطري هيثم الشطة التي لعب بها المباراة فذكر انه قد وضع في اعتباره عناصر القوة في الفريق المصري فاعتمد على حصره في منتصف الملعب مع استغلال الكرات المرتدة .. وأشار الى أن الجهد الكبير الذي بذله المنتخب القطري ساعد على نجاح هذه الخطة

وقال ان مستوى مباراة المنتخب القطري مع المنتخب المصري أفضل من مباراة كندا وإيطاليا



الأمير خالد الفيصل الشباب بالجانب وذلك لوضع جدول مباريات الادوار النهائية للدورة

أبها - محمد القمري :

على شرف صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل .. تقام يوم الثلاثاء القادم المباراة الختامية لدورة أبها الصيفية لكرة القدم على ملاعب مدينة سمو الأمير سلطان بن عبد العزيز الرياضية بالمحالة الجديرة بالذكر أن ثلاث فرق تاهلت للدور النهائي للبطولة التي بدأت يوم أمس

بعثة الأهلي المشاركة في دورة المصيف

عبد العتيبي - جدة :

تم تشكيل بعثة النادي الأهلي للمشاركة في دورة المصيف لكرة القدم على النحو التالي :

حسن عبدالعزيز - رئيسا ..

عيسى بكلم - مديرا ..

الفريق :

مصطفى عبدالشافي

مديرا ..

مصطفى شعيب - مساعد

مديرا ..

سبت دوي - مدرب

حراس ..

جلال بلحاج - اختصاصي علاج

طبيبي ..

كما تم اختيار (٢٤) لاعبا

لتمثيل الفريق هم فارس خورشيد - محمد حامد سعيد -

ياسر حسن عتير - أحمد القامدي - هاشم هوساوي -

تسار الشاهري - عمر الحامدي - سليل رشيد -

محمسن سفر - محمد عيسى -

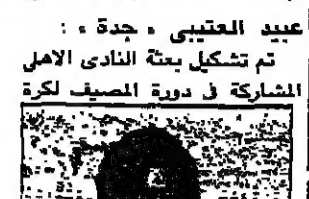
محمد صالح عزيز - عبدالشكور عبدالله - مصطفى انريس -

مجهور عبدالقادر - عيد الجيزاني - وليد الجندلي -

اسماعيل القحطاني - حسن جهمان - مروان أبوغنية -

الزهراني - حاتم مغريل - عبدالله سليمان -

عبدالله مقبول - فهد الجعداني



حسن عبدالعزيز

فهد الجعداني

عبدالله مقبول

الزهراني

مجهور عبدالقادر

عبدالله مقبول

عبدالله سليمان

الزهراني

اسماعيل القحطاني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

الزهراني

